

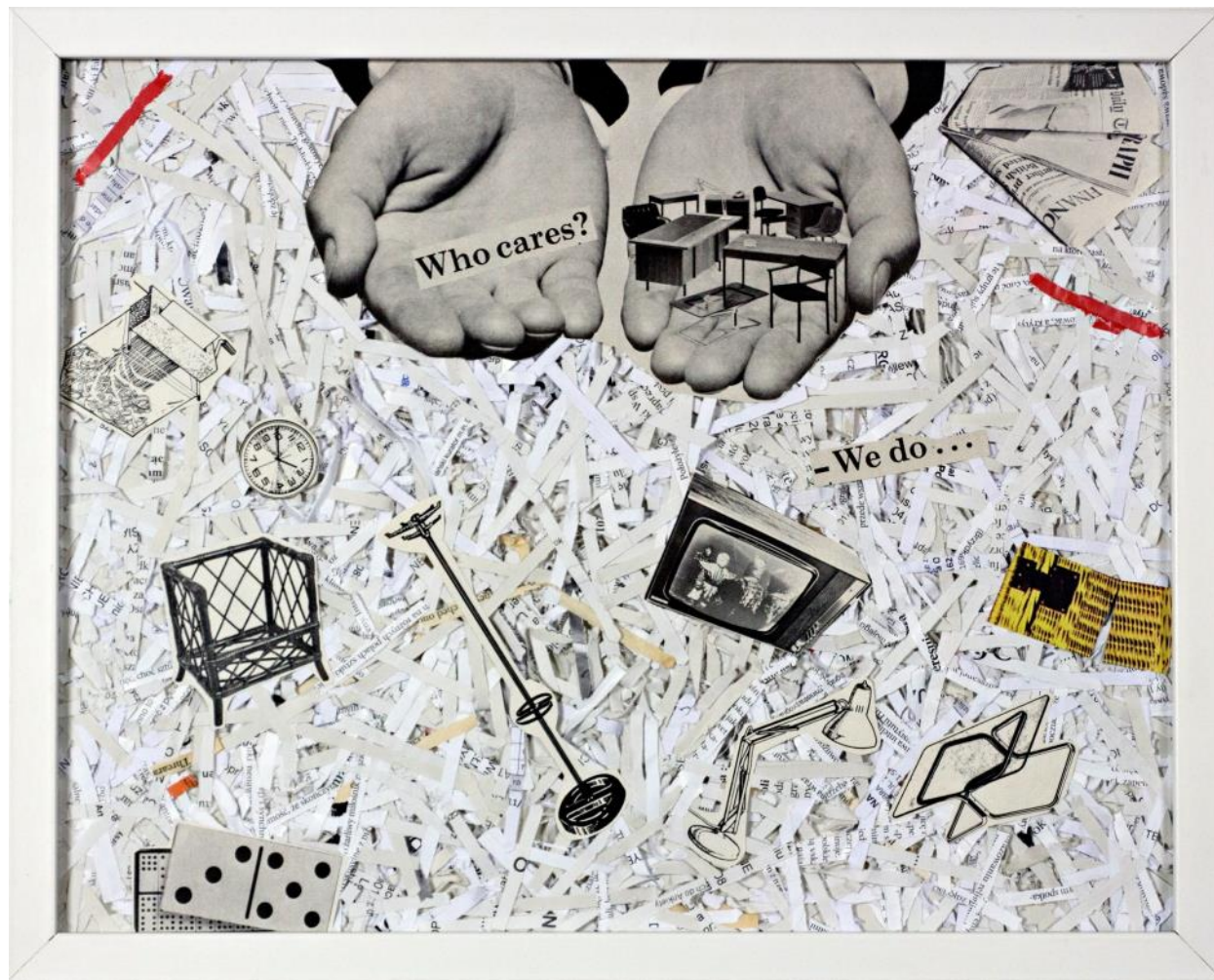
Natalia Brandt

Who Cares? – We Do... / Kogo to obchodzi? Nas...

2018

kolaż, technika mieszana / collage, mixed media

30 x 38 cm



Natalia Brandt

Be Comfortable with Who You Are / Czuć się dobrze z tym, kim jesteś

2018

kolaż, technika mieszana / collage, mixed media

32,3 x 42,3 cm



Natalia Brandt

Differences Can Make a Big Difference / Drobne różnice mogą tworzyć dużą różnicę

2019

kolaż, technika mieszana / collage, mixed media

32,3 x 42,3 cm



Natalia Brandt

z serii *Układ zamknięty* / from the *Closed Circuit* series

2012

fotografia laminowana, dibond / laminated photograph,
dibond

100 x 150 cm



Natalia Brandt

z serii *Układ zamknięty* / from the *Closed Circuit* series

2012

fotografia laminowana, dibond / laminated photograph,
dibond

100 x 150 cm



Natalia Brandt

O nieoznaczoności – spóźnione rozmowy z Kurtem Schwittersem. Rozmowa II

On Uncertainty—Delayed Conversations With Kurt Schwitters. Second Conversation

2010

malarstwo, technika własna, reprodukcja obrazu:
Kurt Schwitters, Merz, *Cicero*, 1926

painting, mixed media, reproduction of Kurt Schwitters' Merz, *Cicero*, 1926

135 x 113 cm



Natalia Brandt

O nieoznaczoności – spóźnione rozmowy z Kurtem Schwittersem. Rozmowa I

On Uncertainty—Delayed Conversations With Kurt Schwitters. First Conversation

2010

malarstwo, technika własna, reprodukcja obrazu: Kurt Schwitters, bez tytułu, 1923-1925

painting, mixed media, reproduction of Kurt Schwitters', untitled, 1923-1925

100 x 85 cm



Natalia Brandt

O nieoznaczoności – spóźnione rozmowy z Kurtem Schwittersem. Rozmowa III

On Uncertainty—Delayed Conversations With Kurt Schwitters. Third Conversation

2010

malarstwo, technika własna, reprodukcja obrazu: Kurt Schwitters, Merz, *Merzbild*, 1926

painting, mixed media, reproduction of Kurt Schwitters' painting, Merz, *Merzbild*, 1926

100 x 80 cm



Natalia Brandt

O nieoznaczoności – spóźnione rozmowy z Kurtem Schwittersem. Rozmowa V

On Uncertainty—Delayed Conversations With Kurt Schwitters. Fifth Conversation

2012

malarstwo, technika własna, reprodukcja obrazu
Kurta Schwittersa, bez tytułu, 1923

painting, mixed media, reproduction of Kurt
Schwitters' painting, untitled, 1923

80 x 100



Natalia Brandt

Zaślepianie XIV, (Morze Śródziemne, 2011–)

Blinding XIV, (Mediterranean Sea, 2011–)

2013–2016

pocztówka, tekst rysunek flamastrem na szybie,
 44 x 62 cm

akryl na płótnie, wydruki na papierze, 84 x120 cm

postcard, drawing with felt-tip pen on a glass, 44 x 62 cm

acrylic on canvas, print, 84 x 120 cm



Natalia Brandt

Zaślepienie X (Nowy Jork 11.09.2001)

Blinding X (New York 11.09.2001)

2013–2016

pocztówka, tekst rysunek flamastrem na szybie, 44 x 62 cm

akryl na płótnie, wydruki na papierze, 42 x 60 cm

postcard, drawing with felt-tip pen on a glass, 44 x 62 cm

acrylic on canvas, print, 42 x 60 cm

